



Шифр

8	0	1	
---	---	---	--

1318

13 ноября 2015 года

Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)
для учеников 8 классов
2015/2016 учебный год

Номер задания	Баллы
1	60
2	30
3	40
4	16
5	56
Общий балл	202

428

288

198

128

20+10(минус 10)

1318

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;
- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;
- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;
- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение тестовых заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;
- определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;
- обведите кружком цифру, соответствующую выбранному Вами ответу и продублируйте ответ в графе «выбор»;
- продолжайте таким образом работу до завершения выполнения тестовых заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните, а новый выбранный ответ обведите кружком и продублируйте ответ в графе «выбор».

Предупреждаем Вас, что:

- при оценке тестовых заданий, где необходимо определить один *правильный ответ*, 0 баллов выставляется как за неверный ответ, а также, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдадите его членам жюри.

Максимальная оценка - 202 балла.

Время на выполнение заданий - 3 астрономических часа.

Желаем вам успеха

Задание 1

Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.

2. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.

3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.

4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику.

ХЭРЕТОНЕЙ
АПИРМДАИ
ТЕПАНОН
ТЪЯЧАЙ
ЛЕХКРОМ
ОРАНТДА

					
1	2	3	4	5	6

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения. (Страна)	Значение понятия	Культурно-историческая эпоха	Примеры других памятников данной эпохи
1 Адорант ²⁵ Месопотамия ²⁵	Фигурка человека ²⁵		Зиккурат ²⁵
2 Кромlech ²⁶	Древнее сооружение ²⁶	Бронзовый век ²⁶ Первобытная культура	Альмен ²⁶
3 Чайтъя ¹⁶			
4 Пантеон ⁽⁴⁾ Древний Рим (Италия) ²⁺²⁺²		Античность	Римский Цирк, Колизей ²⁶
5 Пирамида ⁽⁵⁾ Древний Египет ²⁵	Огромная пирамида для египетских царей - фараонов ²⁶		Сфинкс, Колосс Родосский, восточные статуи ¹⁶
6 Эрехтейон ²⁶	Храм в Древних Афинах ²⁶		Парфенон ²⁶

425

Задание 2**Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Эта картина относится к позднему периоду творчества художника. На ней изображено любимое время года художника, которому он посвятил более 100 работ, и это не учитывая набросков и эскизов. Все творчество художника проникнуто светлой печалью, легкой грустью, нежностью. Данная картина выделяется из общего ряда работ мастера, потому что ей присуще более игривое настроение. На переднем плане художник изобразил золотое убранство берез, выделяющихся своими белыми стволами. Рыжеватая трава контрастирует с синей речкой, убегающей вдаль. Одного взгляда на полотно достаточно, чтобы ощутить холод ключевой воды и чистый, свежий воздух. Картина написана в ярких красках, изображающих праздник золота и синевы. Но все же проступает легкая грусть оттого, что погожие деньки сменит увядание природы, все живое впадет в спячку.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...
(И. Бунин)

Автор и название произведения	
Левитан	105 "Золотая осень"
Выразительные средства живописи	Выразительные средства поэзии
Гипербола цвет, композиция, использование холодных и тёплых цветов, перспектива 88	Олицетворение, 2 метафора, 2 эпитеты, 2 сравнение, 2 перифраз. 2 105

Задание 3 (40 баллов)

Рассмотрите два произведения искусства. Укажите по каждому из них:

1. Автор и название
2. К какой стране или культуре они относятся
3. Время их создания
4. Их местонахождение в настоящее время
5. Дополнительные известные вам факты: а) темы, идеи, образы; б) история создания; в) культурно-историческая, мифологическая или литературная основа сюжета; г) главные особенности стиля или эпохи произведения.

1



2



26 Леонардо да Винчи 45
 26 " Мадонна Митта" 25
 Относится к Италии, к эпохе
 Возрождения 16

156
 XVI - XVII вв.

В настоящее время нахо-
 дится в ^{России} Санкт-Петербурге, 16
 в Эрмитаже. 14 Н 5

Первоначальное название
 картине — "Мадонна с младенцем" Сов. 16
 ременное название картины
 происходит от имени ее послед-
 ного владельца 2

14 26 Миром 26 Арима и Марси

196

Задание 4

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Канон	А. Тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке.
2. Офорт	Б. повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.
3. Ордер	В. разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами.
4. Фронтон	Г. Совокупность норм и правил в искусстве
5. Инкрустация	
6. Миф	

NN	1	2	3	4	5	6
Буквы	Г ₂	В ₂	А ₂	—	—	Б ₂

Определения

Фронтон - завершение фасада.

Инкрустация - украшение изделий

и зданий, узорами из
материалов, отличающихся от
основной поверхности.

148

Задание 5 (56 баллов).

Подготовьте эссе, посвященное перекрестному году культуры России и Греции. Представьте в нем свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже высказываний античных мыслителей об искусстве.

При написании эссе учитывать следующие **позиции**:

1. Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов (не менее двух аргументов в пользу каждого из выбранных высказываний).
2. Указание не менее трех параметров для сравнения высказываний.
3. Сравнение высказываний авторов в соответствии с выбранными параметрами.
4. Проявление особенностей мировосприятия автора высказывания в контексте эпохи (не менее двух особенностей).
5. Какое из представленных высказываний вам ближе и почему (не менее двух аргументов)?
6. В чем состоит их актуальность?

- ✓
- Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души.

Сократ

- Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза.

Платон

- Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы.

Аристотель

- ✓
- Ни одно искусство не замыкается в самом себе.

Цицерон

- ✓
- Искусства смягчают нравы.

Овидий

- Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.

Сенека

Эссе.

Я считаю, что искусство — великая вещь. Про это говорили многие талантливые ученые, философы Древней Греции. Например Цицерон говорил: Ни одно искусство не замыкается в самом себе. Я согласен с этим высказыванием. Разные виды искусства пересекаются друг с другом. Например, не зная поэзии, невозможно снять кино, не зная подходы — музыки не поставить танец.

Если бы виды искусства замыкались в себе, не было бы многих жанров: балета, оперы, для которой нужны декорации и т. д.

Другой древнегреческий философ Овидий писал: Искусства смягчают нравы. Действительно, если бы не было искусства, не развивались бы цивилизации, общество бы не эволюционировало, люди были бы жестокими, не слышая музыки и не видя картин.

Я считаю, что мне ближе первое высказывание, так как я занимаюсь несколькими видами искусства,

театром и музыкой, и часто замечаю,
 что они неразрывно связаны
 друг с другом.

Актуальными являются оба высказы-
 вания, потому что, не смотря на время,
 прошедшее с тех времен, они не
 потеряли свой смысл и даже при-
 обрели новый оттенок.

206
 + 10 за списание
 306